



K24P 3322

Reg. No. :

Name :

III Semester M.A. Degree (C.B.S.S. – Supple./Imp.)
Examination, October 2024
(2021 and 2022 Admissions)
MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
MAL 3C 09 : Western Literary Theories

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(5×4=20)

1. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്തനാടക സങ്കല്പമെന്ത് ?
2. മാത്യു ആർനോൾഡിന്റെ കാവ്യ സങ്കല്പങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.
3. കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ദാന്തെയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
4. ക്രോച്ചെയുടെ അന്തർദർശന സിദ്ധാന്തം എന്താണ് ?
5. ഫിലിപ്പ് സിഡ്നിയുടെ കാവ്യ നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(5×6=30)

6. എ) അറിവ്, അധികാരം, വ്യവഹാരം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഫൂക്കോയുടെ ചിന്തകൾ വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- ബി) ഫോർമലിസത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?
7. എ) അടിത്തറ-മേൽപ്പുറ സിദ്ധാന്തത്തിന് മാർക്സിസ്റ്റ് സാഹിത്യ സമീപനത്തിലും നിരൂപണപദ്ധതിയിലുമുള്ള സ്ഥാനമെന്തെന്ന് വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- ബി) സർവിയലിസത്തിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട സാഹിത്യ ചിന്തകൾ വിശദമാക്കുക.
8. എ) ഫ്രഡ്രിക് ജയിംസന്റെ നിരൂപണചിന്തകൾ വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- ബി) കൃതിയുടെ രചനാവേളയിൽ (സ്രഷ്ടാവ് നല്ല നിരൂപകനാണ് എന്ന എലിയറ്റിന്റെ വാദത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

P.T.O.



9. എ) ആഴ്സ് പോയറ്റിക്സിൽ ഹോരസ് നടത്തിയ കവിതാവിശകലനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- ബി) മഹോന്നതമായ മനസ്സിന്റെ സൃഷ്ടിയെന്ന നിലയിൽ ഉദാത്തത എന്ന സാഹിത്യദർശനത്തിന്റെ പ്രസക്തി വിലയിരുത്തുക.
10. എ) സാഹിത്യം അനുകരണമല്ല; ആവിഷ്കാരമാണെന്ന ധാരണ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ കാല്പനിക പ്രസ്ഥാനം വഹിച്ച പങ്ക് വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- ബി) കാവ്യഭാഷയെപ്പറ്റിയുള്ള വേഡ്സ്വർത്തിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
- ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (3×10=30)**

11. എ) ദരിദ്ര ആവിഷ്കരിച്ച അപനിർമ്മാണ സിദ്ധാന്തം ഭാഷാപരമായ തത്ത്വചിന്തയാണ്. - വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- ബി) കവിതയ്ക്കുതിരെ പ്ലേറ്റോ ഉയർത്തിയ വെല്ലുവിളികൾക്കുള്ള സുശക്തമായ മറുപടി കൂടിയാണ് പോയറ്റിക്സ് - വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
12. എ) മനോവിജ്ഞാനീയ അപഗ്രഥനത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട സൈദ്ധാന്തികരെയും ചിന്താപദ്ധതികളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- ബി) ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ കലാചിന്തകൾ വിവരിച്ച് അവയുടെ പ്രസക്തിയും പരിമിതിയും വിശകലനം ചെയ്യുക.
13. എ) ഘടനാവാദാനന്തര ചിന്തകൾ എന്ന നിലയിൽ ദിരദ, ബാർത്ത്, ഫ്യൂക്കോ എന്നിവരുടെ സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- ബി) കോളനിയാനന്തരവാദം എന്നാലെന്ത്? സാഹിത്യ വിമർശനപദ്ധതിയിൽ ഇതിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?
