



M 9686

Reg. No. :

Name :

V Semester B.A. Degree (CCSS – Reg./Supple./Imp.) Examination,
November 2015

CORE COURSE IN SANSKRIT

5B07 SKT : Dramaturgy

Time : 3 Hours

Max. Weightage : 30

Instructions : 1) Answers should be written in **Sanskrit**.
2) In writing **Sanskrit**, **Devanagari** Script should be used.

I. 1) कोष्ठात् समुचितमुत्तरं निर्धार्य लिखत :

(1×1=1)

- a) तद्वत् _____ त्रेधा शुद्धवैकृतसङ्करैः ।
(प्रहसनं, व्यायोगं, ईहामृगं, नाटकम्)
- b) शूद्रकस्य मृच्छकटिकं कस्योदाहरणं भवति ?
(प्रकरणं, नाटकं, भाणम्, प्रहसनम्)
- c) वत्सराजः कीदृशः नायकः ?
(धीरशान्तः, धीरललितः, धीरोद्धतः, धीरोदात्तः)
- d) रूपकस्य कति भेदाः ?
(दश, पञ्च, षट्, द्वौ)

II. एकेन द्वाभ्यां वा वाक्याभ्यां पञ्चानामुत्तरं लिखत :

(1×5=5)

- 2) नायिकानां अष्टावस्थाः प्रतिपादयत ।
- 3) अर्थोपक्षेपकाः कति ? के च ते ?
- 4) धीरशान्तनायकस्य लक्षणं लिखत ।
- 5) सन्धेः सामान्यं लक्षणं तन्त्रेदाश्च प्रतिपादयत ।

P.T.O.



6) नायकलक्षणं स्फुटीकुरुत ।

7) अवस्था पञ्च कार्यस्य - पञ्चावस्थानां नामानि लिखत ।

8) मुखसन्धेः कति अङ्गानि सन्ति ? तानि कानि ?

III. द्वयोः मिथो भेदं लिखत :

(2×2=4)

9) प्राप्याशा - नियताप्तिः

10) विष्कम्भकः - प्रवेशकः

11) रूपम् - रूपकम्

12) परिकरः - परिन्यासः

IV. षण्णां लघुटिप्पणीः लिखत :

(2×6=12)

13) वृत्तयः

14) नायिका भेदः

15) प्रवेशकः

16) निर्वहणसन्धिः

17) प्रहसनम्

18) नान्दी

19) विदूषकः

20) नेतुः कार्यान्तरसहायाः

V. द्वे उत्तरयत ।

(2×4=8)

21) नायकस्य प्रधानभेदान् प्रपञ्चयत ।

22) यथाक्रमं सोदाहरणं च विमर्शसन्धिः उपपादयत ।

23) पञ्च अर्थप्रकृतयः सोदाहरणं प्रतिपादयत ।

24) भेदप्रदर्शनपुरस्सरं गर्भसन्धेः निरूपणं कुरुत ।